

inquiry

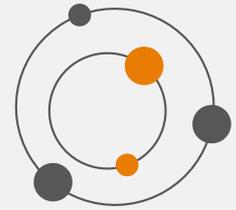
press: Tina Wohlfarth · Druckgrafik und Malerei
location: Halle 1, Sonderschau Druckgrafik · Messe Karlsruhe
open: Mi., 12.2. ab 11:00 Uhr · Do.–So., 13. bis 16.2.2020 jeweils von 11:00 bis 19:00 Uhr

„... Der Mensch ist dem Menschen das Interessanteste.“ ...

„Obwohl ich verschiedene Ansätze in der Druckgraphik verfolge, ist die Arbeit mit dem Mezzotinto die wichtigste. Ich bin eine gegenständlich arbeitende Künstlerin. Die Auseinandersetzung mit dem Menschen, entweder spezifisch oder anonym, nimmt in meiner Arbeit den Mittelpunkt ein. Ich zeige zeitgenössische und alltägliche Situationen, manchmal auch entfremdende und quälende Motive.



Ophelia IV-2 · 2019/20 · Mezzotinto auf Büten · Blattmaß 135 x 92 cm



communication

name: Axel Schöber
phone: +49-(0)172-2328866
e-mail: mail@art-isotope.de
url: ART-isotope.de



Tina Wohlfarth (*1978 in Saalfeld)

Kurzbiographie

2009–16 Meisterschülerstudium bei Prof. Elke Hopfe und Prof. Martin Honert, Hochschule für Bildende Künste Dresden
2003–09 Studium der Bildenden Kunst, HfBK Dresden

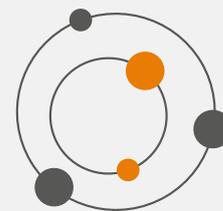
Auszeichnungen (Auswahl)

2019 Juror Award und Takach Press Award der 12th Biennial International Miniature Print Exhibition

>>

hints

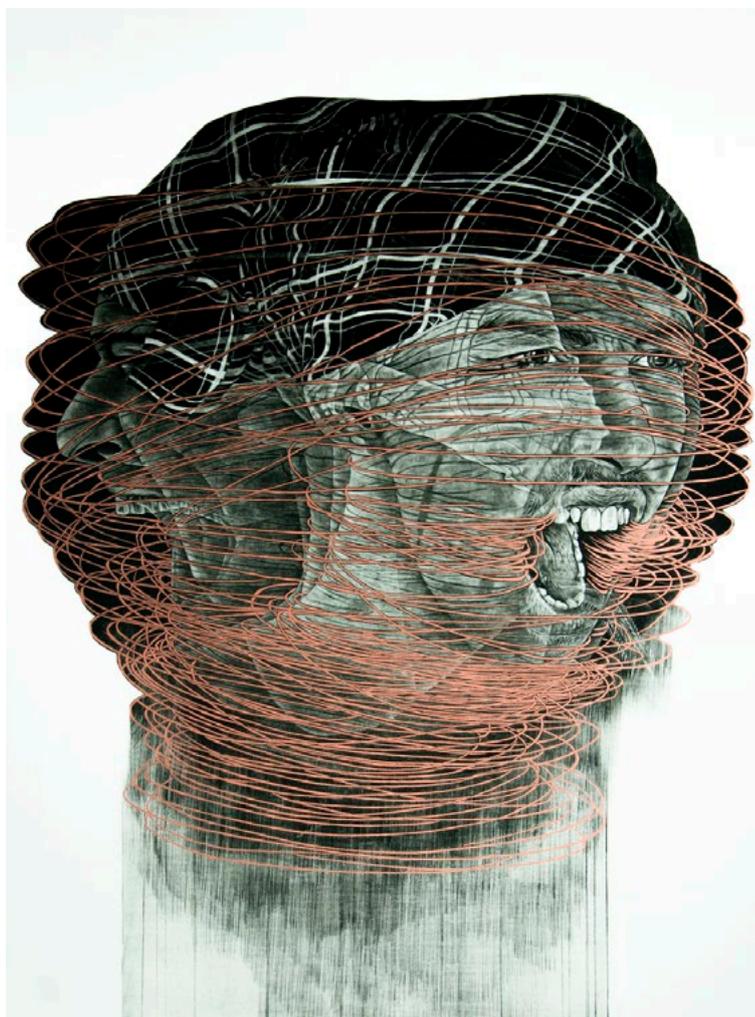
Gerne stellen wir Ihnen hochauflösendes Bildmaterial für Ihre Berichterstattung zur Verfügung.



communication

name: Axel Schöber
phone: +49-(0)172-2328866
e-mail: mail@art-isotope.de
url: ART-isotope.de

Eine Besonderheit meiner Arbeit ist, dass die Betrachter/innen zunächst von den ästhetischen Qualitäten angezogen werden und erst im Anschluss die Details und die tiefere Bedeutung des Blattes deutlich werden. Es geht nicht nur um Ästhetik, sondern um den zweiten Blick, auf den manchmal verstörenden Moment hinter der Ästhetik und auch um die Suche nach Sinn. Was ich ebenfalls schätze, ist sowohl die Illusion, transparent und dünnhäutig zu sein, als auch den Charakter eines Röntgenbildes.



Janus 1 · 2018 · Mezzotinto, Kupfer auf Büten · Blattmaß 80 x 60 cm

Zusätzlich zum Mezzotinto füge ich eine neue Bildebene ein, indem ich das Papier präge und schneide. Ziel ist eine neue ästhetische und räumliche Dimension, in der Farbe dort entsteht, wo physisch keine existiert – allein durch Licht und Schatten. Ich präsentiere die Arbeiten in Objekt-rahmen in einem Abstand von der Rückwand, damit die neue Bildebene entstehen kann.“

Tina Wohlfarth, Dezember 2019

Auszeichnungen (Fortsetzung)

- 2018 Gold Prize der International Biennial Print, National Taiwan Museum of Fine Arts
100 Sächsische Grafiken Chemnitz, 3. Kunstpreis Volksbank Chemnitz eG
Intern. Grafik-Triennale Frechen: Publikumspreis
- 2017 Förderpreis der Kreissparkasse Nordhausen
Publikumspreis des Kunsthaus Meyenburg Förderverein e.V.
- 2015 Konstlitografiska Verkstaden Tidaholm/Schweden
Aufenthaltsstipendium für Lithographie, Ankauf durch die Kunstsammlungen der Stadt Saalfeld
- 2012 Zygote Press Cleveland/USA; Stipendium für Druckgrafik
Gastvorträge im Bereich Druckgrafik: Cleveland Institute of Art, University of Kent, University of Akron/Ohio
- 2011 Ankauf durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
- 2010 100 Sächsische Grafiken Chemnitz, Grafikpreis der Sparkasse Erzgebirge

hints

Weitere Informationen finden Sie auf den zugehörigen Homepages:
www.tina-wohlfarth.de
ART-isotope.de