

Dorothea Schüle

Malerei



Portfolio

Inhalt

Werkabbildungen

Titelseite	ROCKABILLY • 2026 • Ölfarbe auf Leinwand • 90 x 100 cm
Seite 3	EN BALCONIE • 2024 • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • 150 x 150 cm
Seite 4	SEEMANNSGARN • 2026 • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • 140 x 200 cm
Seite 5	TROTAMUNDOS • 2025 • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • 100 x 180 cm
Seite 6	BURGFRIEDEN • 2024 • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • 120 x 180 cm
Seite 7	LA FAMILLE • 2026 • Eitempera auf Leinwand • 110 x 150 cm
Seite 11	FRAMBOISE BLEU • FRAMBOISE III (2023) • FRAISES • MYRTILLES (2026) • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • je 20 x 20 cm
Seite 12	GOURMET 3 • GOURMET 2 • je 2026 • Ölfarbe auf Leinwand • 40 x 30 cm
Seite 16	NEW TIMES • 2026 • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • je 40 x 30 cm
Seite 18	BLEU DE ANNIVERSAIRE • JAUNE DE ANNIVERSAIRE je 2026 • Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 45 x 35 cm
Seite 21	LA VIE EST ROSE • 2025 • Eitempera, Ölfarbe auf Leinwand • 120 x 180 cm

Texte

Seite 8	Kurztext zum Werk
Seite 19	„KNEIF MICH...!“ Das Traumhafte an und in den Bildern von Dorothea Schüle

Vita

Seite 9	Kurzbiografie, Messeteilnahmen
Seite 10	Einzelausstellungen
Seite 14	Gruppenausstellungen
Seite 17	Bibliografie



EN BALCONIE • 2024 •
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 150 x 150 cm



SEEMANNSGARN • 2026 •
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 140 x 200 cm



TROTAMUNDOS • 2025
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 100 x 180 cm



BURGFRIEDEN • 2024
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 120 x 180 cm



LA FAMILLE • 2026 •
Eitempera auf Leinwand • 110 x 150 cm



Dorothea Schüle, *1970

Kurztext

„... Die Malerin arbeitet in Bildserien und scheint sich vordergründig immer an Alltagssituationen zu orientieren. Die Werke erfahren jedoch – in Anlehnung an die Tradition der Futuristen – durch gezielte Irritationen z. B. der Perspektive eine übergeordnete Bedeutung.

Das Werk Schüles wird von einer starken Expressivität der Farbe getragen und widmet sich dem klassischen Thema des Stilllebens.“

[Wikipedia Eintrag](#)

Kurzbiografie

2021	Cité internationale des Arts, Paris (auch für 2027 geplant)
2020	Inselmalerin SYLT
2017–19	Artist-in-residence, Schloss Freudental
2015	Stiftung Burg Kniphausen, Plein Air an der Küste
2007	Kaiserswerther Kunstpreis, Freunde der Künste Düsseldorf, Berlin, New York
2003	Gaststipendium in der Villa Romana, Florenz
2002	Stipendium des Glückstadt Destination Managements
1999	Akademiebrief
1998	Tutorin an der Kunstakademie, Klasse Hermann-Josef Kuhna
1995	Ernennung zur Meisterschülerin, Akademiestipendium Rom
1994–2000	Studium der Bildenden Kunst, Universität Lissabon
1993	Xaver-Fuhr-Preis
1992	Eintritt in die Klasse Prof. Hermann-Josef Kuhna
1991	Beginn des Studiums an der Kunstakademie Münster
1990	Studium an der Freien Kunstschule Stuttgart

Messeteilnahmen (alphabetisch)

art cologne, Köln	Kunst Raum Konzepte Dirk Monreal (2007)
art-fair, Köln	Galerie Burkhard Eikermann (2003)
art international zurich (one-man-show)	Galerie art e motion (2020)
art KARLSRUHE	ART-isotope • Galerie Schöber (2017)
	Cerny & Partner (2007, 2006, 2005)
Art Moscow	Galerie Burkhard Eikermann (2004)
C.A.R. – Contemporary Art Ruhr, Essen	ART-isotope • Galerie Schöber (2016)
Kunst-Event Ahoj, Rotterdam	ART-isotope • Galerie Schöber (2007)

Einzelausstellungen (Auswahl)

2026	Kunstverein Lohne
2025	KreativRaum D, Düsseldorf Kunstverein Nümbrecht e. V.
2024	Türkisches Generalkonsulat Düsseldorf
2023	Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg a.N. Galerie Bayer Bietigheim, Bietigheim-Bissingen produzentengalerie plan.d (mit Dorothea Gelker, Düsseldorf)
2022	ART-isotope • Galerie Schöber, Fröndenberg/Ruhr
2021	Museum Kloster Kamp Kunstverein Damianstor, Bruchsal
2020	Kunstfreunde Sylt e.V., Westerland („Sylt 3413 - Inselmalerin“) ART-isotope • Galerie Schöber, Burg Wertheim Burg Stolberg Galerie art e motion, St. Peter-Ording
2019	Galerie Bayer Bietigheim, Bietigheim-Bissingen Kunstverein Bad Aibling Kunstverein Melle
2018	Thomas-Morus-Akademie, Bensberg Galerie Schloss, Ettersburg
2017	Stadtmuseum Ahrweiler, Galerie Diede Maschinenhalle Scherlebeck, Herten Galerie Schageshof Burg Lüdinghausen, KAKTuS Kulturforum Lüdinghausen e.V. Galerie Roy, Zülpich (mit Fritz Dickgießer)
2016	Merck Finck Privatbankiers, Düsseldorf Ausstellung mit Prof. Hermann-Josef Kuhna, Düsseldorf
2015	Galerie Bayer Bietigheim, Bietigheim-Bissingen Linzbach-Galerie, Düsseldorf



FRAMBOISE BLEU • FRAMBOISE III (2023) • FRAISES • MYRTILLES (2026) •
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • je 20 x 20 cm



GOURMET 3 • GOURMET 2
je 2026 • Ölfarbe auf Leinwand • 40 x 30 cm

2014	ART-isotope • Galerie Schöber, Dortmund
2012	Landratsamt Ludwigsburg, Ludwigsburg
2011	Sybille Mang Galerie, Hoyerberg Schlöble, Lindau
2010	Inselglück, Berlin
2009	Torstraße 116, Berlin
2008	Galerie Schloss Neersen, Willich Galerie Diede, Burgbrohl Freunde der Künste, Düsseldorf
2007	Kaiserswerther Kunstpreis Ausstellung, Düsseldorf
2006	Galerie Edition Kunstwerk, Düsseldorf Galerie 48, Saarbrücken
2004	Städtische Galerie Villa van Delden, Ahaus
2003	Villa Romana, Florenz Galerie CP, Wiesbaden
2002	Galerie Burkhard Eikermann, Essen Kunstverein Mettmann, Mettmann Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
2001	Kunstabüro, Düsseldorf Kunstfabrik, Düsseldorf Mensa 1 am Aasee, Münster
2000	Diakonie Kaiserswerth (Wandgemälde) mit Galerie Nicols
2000	Gestaltung eines Busses ‚Agenda 21‘, Rheinbahn, Düsseldorf
1999	Rathaus Galerie, Pforzheim
1998	Galerie im Kalkmarkt, Münster Galerie Camue, Mannheim Museum Peterskirche, Pulverturm, Vaihingen/Enz
1997	Köllmann Modern Art, Wiesbaden Lorenz-Süd, Münster
1996	Galerie Georgi, Wiesbaden Schloß Friedewald (dauerhafte Ausstattung der öffentlichen Räume)

- 1995 Galerie der Commerzbank, Erfurt
 Stadthausgalerie Münster
 Altstadt Galerie, Wiesbaden
- 1994 Galerie im Kalkmarkt, Münster

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2026 TURBO URBAN, Düsseldorf
- 2025 Künstlerverein Malkasten
 Art-hoc, duesseldorf-art, Düsseldorf
 Kunsthalle Düsseldorf – Künstlerinnen und Künstler des VdDK 1844
 Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
 Galerie Diede goes Port d'Andratx, Mallorca
- 2024 ART-isotope • Galerie Schöber, Burg Wertheim
 Kunst im Salzmannbau, Düsseldorf
 TURBO URBAN, Düsseldorf
 Künstlerverein Malkasten
- 2023 Haus der Kunst, Palermo
 Künstlerverein Malkasten
- 2022 Galerie Bayer, Ietigheim-Bissingen
 Künstlerverein Malkasten
- 2021 Sotheby's und Rotary Clubs Wien-West, Vienna-International
 München-Hofgarten und Köln-Ville, Wien
- 2020 Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen
 ART-isotope • Galerie Schöber, Burg Wertheim
- 2019 Galerie Diede, Wanderausstellung Koblenz, Burgbrohl, Mainz
 Kunsthalle Hense, Gescher
 Galerie Schageshof, Willich
 Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen

2018	Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen Galerie Schageshof, Willich Kunsthalle Hense, Gescher Galerie Schageshof, Willich Art-hoc, duesseldorf-art, Düsseldorf
2017	Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen
2016	Burg Knipphausen, Wilhelmshaven ART-isotope • Galerie Schöber, Dortmund Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen
2015	Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen ART-isotope • Galerie Schöber, Dortmund
2014	Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen
2013	Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen ART-isotope • Galerie Schöber, Dortmund
2012	Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen
2011	Sybille Mang Galerie, Lindau
2010	Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden
2009	WGZ Bank, Düsseldorf
2008	Galerie Diede, Koblenz, Burgbrohl, Mainz
2007	ART-isotope • Galerie Schöber, Dortmund
2006	White Box, München
2005	DOGS Contemporary Fine Arts Gallery, Düsseldorf Galerie Volker Marschall Schloss Meierhof, Düsseldorf Galerie Burkhard Eikermann, Düsseldorf
2004	WGZ-Bank Düsseldorf, Düsseldorf ART-isotope • Galerie Axel Schöber, Dortmund
2003	Galerie Burkhard Eikermann, Düsseldorf Sammlung Starke, Berlin und Galerie Diede, Burgbrohl
2002	Schloß Theres, Obertheres



EDDAS GEIST • 2026 •
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 120 x 180 cm

2001	Kunstbüro, Düsseldorf Kunstakademie Münster
2000	Grosse Kunstaussstellung des Landes NRW, Düsseldorf
1999	Rathaus Telgte, Telgte Gustav-Lübke-Museum, Hamm Zwischenraum, Münster
1998	Köllmann Modern Art, Wiesbaden Henry Moore Gallery, Royal College of Art, London
1997	Galerie der Commerzbank, Erfurt Alte Mensa, Münster
1996	Stadthausgalerie, Münster Landesmuseum Münster Haus Opherdicke, Unna Kunstraum Lothringerstrasse, München Grosse Kunstaussstellung, Haus der Kunst, München Grosse Kunstaussstellung des Landes NRW, Düsseldorf Galerie Camue, Mannheim Kunstakademie Münster
1995	Alpirsbacher Galerie, Alpirsbach Grosse Kunstaussstellung des Landes NRW, Düsseldorf
1994	Grosse Kunstaussstellung des Landes NRW, Düsseldorf
1993	Alpirsbacher Galerie, Alpirsbach

Bibliografie

Die Auflistung der zahlreichen Monografien und Ausstellungskataloge entnehmen Sie bitte der [Webseite der Künstlerin](#).



BLEU DE ANNIVERSAIRE • JAUNE DE ANNIVERSAIRE
je 2026 • Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 45 x 35 cm

„KNEIF MICH...!“

Das Traumhafte an und in den Bildern von Dorothea Schüle

Dorothea Schüle verwendet eine in sich stark abgemischte und gedämpfte Farbpalette, wobei intensive Simultankontraste in der Setzung komplementärer Töne zur Wirkung kommen. Gleichzeitig besitzt jedes Bild eine eigene, einheitliche Farbtemperatur und eine farbspezifische, emotionale Gestimmtheit. Die Bandbreite reicht von bläulicher Coolness über türkis-rosafarbene Ausgeglichenheit bis zur gelbgleißenden, feuerroten Affiziertheit. Der Malduktus ist fast schon gestisch gehalten und von lockerer Hand, die in legerer Unverkrampftheit ziel führend und treffsicher agiert. Der in Primamalerei ausgeführte Farbauftrag lässt die einzelnen Partien konturlos aufeinandertreffen, was zusätzlich die innere Einheit des Bildganzen unterstützt und in farblicher wie formaler Hinsicht wesentlich zur Kohärenz der Komposition beiträgt. Motivisch zeugen ihre Bilder von einem erotisierenden Objektbezug, der die imaginierten Gegenstände zwar in evidenter Dinglichkeit zum Aufscheinen bringt, dabei aber in ihr Umfeld umfassend eingetaucht hält, als besäße das Innenleben der Objekte dieselbe morphische Stofflichkeit wie ihr Ambiente. Dadurch verliert das in sein Farb- und Formmilieu eingebettete Ding regelrecht seine Diskontinuität und steht in einem fluidalen Kontinuum, von dem eine stark integrierende Wirkung ausgeht. Tatsächlich unterscheiden sich innerhalb des differenzierten Bildgefüges nur die verschiedenen Farbwerte und das darin tonal schwingende Claire-obscure. ...

Das konturfreie Kontinuum und der kubistische Kippeffekt, die voluptuöse Fülle dargebotener Verlassenheitsthematik und die aus den Dunkelstellen hereinbrechende Lichtdiffusität verweisen in ihrer wechselseitigen Ambivalenz und merkwürdigen Vergeheimnisung auf etwas Surreales, auf eine Meta-Ebene hinter der Wirklichkeit. Auch wenn dem Dargestellten hinsichtlich der Malweise keine dezidiert surrealistische Attitüde eigen ist, scheint es doch in gewisser Verwandtschaft zum psychologischen Pathos der Surrealisten zu stehen und mehr der Trance-Sphäre des Unbewussten als einem reflektierenden Wachbewusstsein anzugehören. Dieser Eindruck wird noch dadurch verstärkt, dass die dingliche Opulenz keine gegenständliche Solidität inkorporiert. Die Dingwelt ist stattdessen durchleuchtet von einer fragilen

Transparenz, die auf eine inständige, vulnerable Gefühlslage hindeutet. Sie besitzt bei aller stofflichen Präsenz keine haptische Konsistenz, sondern wirkt durchsichtig und gläsern, im Erscheinungsbild flüchtig und verletzlich, wie eine ephemere Diaphanie. ...

Wenn es in der Tat so wäre, dass der verrätselten Bildwelt Dorothea Schüles etwas Traumhaftes anhaftet und innewohnt, dann könnten wir aus der Bildrezeption auch Rückschlüsse auf uns als Betrachter ziehen. Wir würden dann nicht einfach nur Kunstobjekte vor uns haben, die wir aus relativ unbeteiligter Distanz rein ästhetisch in Augenschein nähmen, sondern könnten uns in den Traumtopos, wie er sich bildlich vor uns ausbreitet, als Protagonist narrativ assoziierend einbringen. Wir könnten uns interaktiv aufgefordert und eingeladen fühlen, die dort vorherrschende motivische Verlassenheit durch unseren gedanklichen Eintritt ins Bild zu kompensieren. Es könnte sich sogar so verhalten, dass die in den Bildern vorhandene Menschenleere eigens für uns vorgesehen ist, um uns mental zu animieren, virtuell ins Bild einzusteigen, es dadurch zu bevölkern und uns – in letzter Konsequenz – am traumhaften Bildgeschehen empathisch zu partizipieren. Wir könnten uns dann in einem der Clubsessel der Traum-Lounge niederlassen und uns selbst innerlich zuraunen hören: „Kneif mich, um zu erfahren, ob ich träume oder wache!“

Peter Hank
ehemaliger Leiter Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt



LA VIE EST ROSE • 2025
Eitempera und Ölfarbe auf Leinwand • 120 x 180 cm

Stand: 2026-08-31



ART-isotope • Galerie Schöber
Burg Wertheim, Schloßgasse 11
D - 97877 Wertheim
+49 - (0)172 - 2 32 88 66
mail@art-isotope.de

art-isotope.de