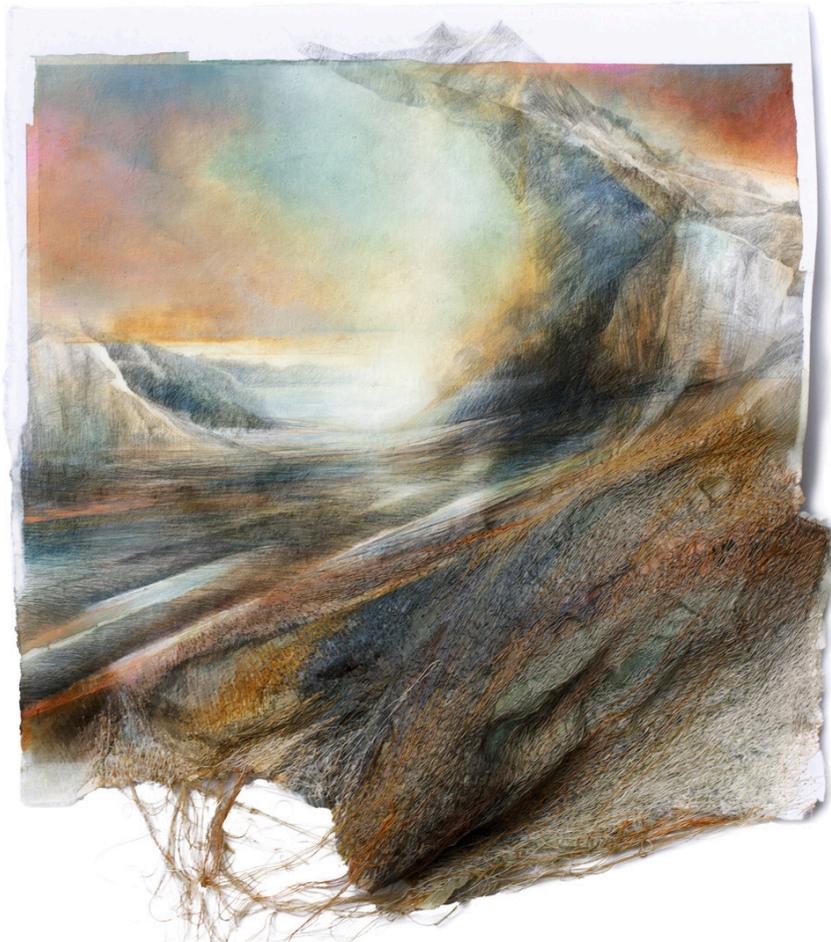


# Sónia Aniceto

Malerei, Objekte und Zeichnungen



Portfolio

## Inhalt

### Werkabbildungen

Titelseite	TANGIBLE • 2024 • Bleistift, Ölfarbe und freies Quilten mit Baumwollfaden auf ‚drop paper‘ • 50 x 50 x 5 cm
Seite 3	CONVERGENCE BLEUE • 2024 • 78 x 100 x 9 cm
Seite 4	LIGNE D’INFINI • 2024 • 50 x 50 x 5 cm
Seite 5	FUGACITE • 2023 • 59 x 50 x 5 cm
Seite 9	HORIZONS FLOTTANTS 1, 2, 3 und 6 • 2023 • je 40 x 30 x 2 cm
Seite 10	HORIZONS FLOTTANTS 11, 15, 17 und 18 • 2023 • je 40 x 30 x 2 cm
Seite 14	HEAL MY PAIN • 2015 • 50 x 50–120 x 5 cm
Seite 16	MES DEUX MERES III • 2013 • Stoff, Faden, Ölfarbe auf Leinwand • 70 x 70 cm
Seite 19	TEXTILE BODIES #4 • 2017 • Garn, Ölfarbe auf Leinwand • 96 x 85 cm

### Texte

Seite 6	Kurztext zum Werk
Seite 15	ARTES E ARTISTAS LUSOS • Interview mit Terry Costa: Sonia Aniceto continua a eliminar as barreiras entre a pintura e arte de fibra • 1. März 2021

### Vita

Seite 6	Kurzbiografie, Messeteilnahmen
Seite 8	Einzelausstellungen
Seite 11	Gruppenausstellungen
Seite 12	Installationen, Residenzen, Preise

### Publikationen

Seite 13	Artikel, Kataloge etc.	Fotos: ART-isotope und Erwin Boosten
----------	------------------------	--------------------------------------



CONVERGENCE BLEUE • 2024 • Bleistift, Ölfarbe  
und freies Quilten mit Baumwollfaden auf ‚drop paper‘ • 78 x 100 x 9 cm



LIGNE D'INFINI • 2024 • Bleistiftzeichnung, Ölmalerei  
und freies Quilten mit Baumwollfaden auf ‚drop paper‘ • 50 x 50 x 5 cm



FUGACITE • 2023 • Bleistiftzeichnung, Ölmalerei  
und freies Quilten mit Baumwollfaden auf ‚drop paper‘ • 59 x 50 x 5 cm



Sónia Aniceto, \*1976

### Kurztext

„Der Faden hat meine künstlerische Identität geformt. Er ist Führung, Verbindung und Kontinuität. Wie eine Nabelschnur webt er den Weg zwischen hier und dort, zwischen jetzt und gestern, zwischen mir und ‚Ihnen‘ neu.

Das von den Frauen meiner Familie viel praktizierte Medium der Hausarbeit hat sich mir als Ausdrucksmittel aufgedrängt, um die Geschlechternormen in Frage zu stellen und so Themen zu erforschen, die mit Identität und Erinnerung zu tun haben.

Der Faden ist für mich gleichzeitig Überlieferung und Überschreitung. Indem ich die traditionellen Grenzen des Handwerks überschreite, ermöglicht er mir eine hybride, von Mehrdeutigkeit geprägte Kreation, die versucht, die Komplexität menschlicher Erfahrungen, die Stärken und Schwächen unserer Gesellschaft zu ergründen. Mein unkonventioneller Umgang mit diesem Medium eröffnet mir die Möglichkeit, Traditionen neu zu interpretieren, um Dialoge zwischen Vergangenheit und Gegenwart zu schaffen.

Ich zeichne, lösche, male, verstecke, nähe, schneide und nähe. Was bleibt, sind die Überreste, die Bruchstücke von Geschichten, die Verwandlung.“

## Kurzbiografie

- 1994–2000 Studium der Bildenden Kunst, Universität Lissabon / Portugal  
2000 Erasmus Scholarship, Kunstakademie Brüssel / Belgien  
2001–2002 Artist in residence, Cult. Centrum ‚Depianofabriek‘  
2001–2002 Fortsetzung Kunststudium, Kunstakademie Brüssel  
2005 Abschluss mit Lehrberechtigung in Bildender Kunst  
2006 Université Libre de Brüssel, Brüssel / Belgien  
2000–2006 Bühnenbildwerkstatt Royal Opera House, Brüssel  
2007 Nomin. ‚Prémios Talento‘, Außenministerium Portugal  
2008–2009 Kunstprojekte mit dem Mus-e, Brüssel und Gent

## Messeteilnahmen (alphabetisch)

- |                                               |                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| AAF Brüssel                                   | Martine Ehmer Gallery, Melting Art gallery |
| AAF London                                    | Martine Ehmer Gallery                      |
| Art Gent – Contemporary art fair              | Down to art                                |
| art KARLSRUHE                                 | ART-isotope • Galerie Schöber              |
| Art Up – Contemporary art fair, Lille         | Martine Ehmer Gallery, Melting Art gallery |
| C.A.R. – Contemporary Art Ruhr, Essen         | ART-isotope • Galerie Schöber              |
| Contemporary Istanbul                         | Perve Gallery                              |
| London Art Fair                               | Perve Gallery                              |
| Just Lx – Lissabon contemporary art fair      | Perve Gallery                              |
| Scope Basel                                   | Perve Gallery                              |
| SLICK – Contemporary art fairs Brüssel, Paris | Martine Ehmer Gallery                      |
| ST-ART – Contemporary art fair, Strasbourg    | Martine Ehmer Gallery                      |

## Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2024 Horizons entrelacés • LouLouLook Gallery, Paris (F)  
Linha de retorno • Galeria Trindade, Porto (P)
- 2023 Obras de capa • I. P. Instituto Camões, Lissabon (P)  
La Peau du Monde • Galeria Espaço Exibicionista, Lissabon (P)
- 2022 Territoire é. Mouvants • Galerie Martine Ehmer, Brüssel (B)
- 2019 Peaux rebelles • Martine Ehmer Gallery, Brüssel (B)
- 2018 Dédales Melting Art Gallery, Lille (F)
- 2019 Verwoben • Kunstsommer Burg Wertheim • zusammen mit Sebastian Wien,  
ART-isotope • Galerie Schöber, Wertheim (D)
- 2017 Sous tension • Martine Ehmer Gallery, Brüssel (B)
- 2016 Entre-Tecidos • Trindade Gallery, Porto  
Galeria da Biblioteca Municipal de Barcelos (P)
- 2016 Textile contaminations • Kleppart, Soest (D)
- 2015 Contaminations textiles • Martine Ehmer Gallery, Brüssel (B)
- 2014 FIL/IN • Huis Happaert, Antwerp (B)
- 2012 Os fios de Penélope • Trindade Gallery, Porto (P)  
Le coeur cousu • Galerie Libre Cours, Brüssel (B)
- 2011 De fil en souvenir • Melting art gallery, Lille (F)  
Texturised reality • Galerie Down to art, Gent (B)
- 2009 Transgressions du fil • Galerie Libre Cours, Brüssel (B)
- 2008 Histoires de famille • Galeria Novo Século, Lissabon (P)
- 2007 Marionettiste • Gallery Espace Blanche, Brüssel (B)  
Uma ausência preencheda • Galeria Novo Século, Lissabon (P)
- 2006 Une absence très peuplée • Portugal Ambass, Brüssel (B)



HORIZONS FLOTTANTS 1, 2, 3 und 6 • 2023 • Bleistiftzeichnung, Ölmalerei  
und freies Quilten mit Baumwollfaden auf ‚drop paper‘ • je 40 x 30 x 2 cm



HORIZONS FLOTTANTS 11, 15, 17 und 18 • 2023 • Bleistiftzeichnung, Ölmalerei  
und freies Quilten mit Baumwollfaden auf ‚drop paper‘ • je 40 x 30 x 2 cm

## Gruppenausstellungen und Bienalen (Auswahl)

- 2024 Victor's Traces with ... • Atelier Lippens, Parcours Off Art Brüssel (B)  
Transformation with le collectif Kdix-80 • Musée du Chocolat, BCV (B)  
In Her Hands, AHWNN Gallery – curated by Ellen Wezenbeek
- 2023 In Her Hands, Remy Wezenbeek Galerie, Antwerpen (B)  
Natural impressions • International virtual group exhibition curated  
by Rogrigo Frazão, Museu Têxtil > <https://museutextil.com/>  
Cruzar fronteiras: diálogo de coleção • Ispa & Lusofonias – curated by  
Carlos Cabral Nunes. Ispa - Instituto Universitário de Ciências Psicológicas,  
Sociais e da Vida, Lissabon (P)
- 2022 The Female Thread • International virtual group exhibition curated  
by Emerge/Converge > <https://www.emergeconverge.com/exhibitions>  
Library • Galeria Espaço Exibicionista, Lissabon (P)  
Art Fair Rotary, Brüssel (B)
- 2021 Apocriphu • Galeria Espaço Exibicionista, Lissabon (P)
- 2020 Contextile • Contemporary Textile Art Biennale, Guimarães (P)
- 2019 Art Collection ‚lusofonias‘ • Nomad exhibition, Istanbul and Ankara (TR)  
3th International Biennale of Gaia/Porto • Invited artist (P)
- 2018 Arte de Bolso • Galeria Sete, Coimbra (P)
- 2017 Contemporary Art Biennale of Mountados (GR)  
AL-EM - MARCHA – curated by C. Cabral Nunes • Galeria Perve, Lissabon (P)  
All at sea, curated by de C.A.P.S. (contemporary art projects), Oostende (B)
- 2016 MetaMoi I • Center Theoretical Physics, Columbia University, New York (USA)
- 2013 Scythia • The sixth intern. exhibition on mini contemporary textile art (UA)  
La nuit des femmes • Centre culturel de schaerbeek, Brüssel (B)
- 2012 Contextile • Contemporary Textile Art Biennale, Guimarães (P)
- 2012 TRUC TROC at Bozar • Palais des Beaux Arts de Brüssel (B)
- 2012 Canvas/RTBF collectie-Bozar • Palais des Beaux Arts de Brüssel, Brüssel (B)

## Installationen

- 2022 Confessionnal • TEIA textile installation – work in progress and in situ.  
Eglise St. Rémi. Art parcours Maritime, Brüssel (B)
- 2021 Toile du pouvoir • TEIA textile installation – work in progress and in situ plus  
performance • Maison du Peuple de St. Gilles, Brüssel (B)
- 2012 Trekvogels / Oiseaux voyageurs • installation et scénographie de l'exposition  
collective • Croxhapox, Gent (B)
- 2010 Oiseaux voyageurs • Installation and scenography of the exhibition at the  
Museum of Photography in Charleroi & Fotomuseum, Provincie Antwerpen (B)
- 1999 Tramas - Textile installation • Gardens of National Palace of Queluz, Lissabon  
(P)

## Residenzen

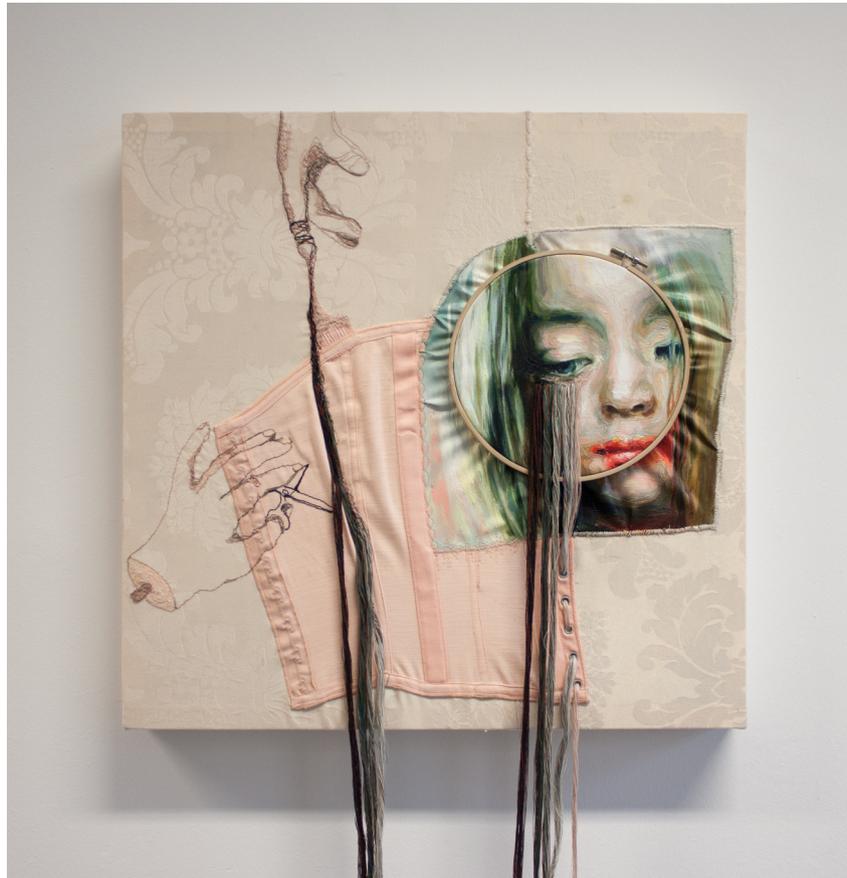
- 2020 Transversus • Résidence et création collective pour le projet: Tant de mer  
(Espirito Mundo – SeeU), Brüssel (B)
- 2012 Trekvogels / Oiseaux voyageurs • Installation et scénographie de l'exposition  
collective • Croxhapox, Gent (B)
- Trekvogels / Oiseaux voyageurs • A collaborative story, Croxhapox, Gent (B)
- 2002 Archive • Cultural Center DePianofabriek, Brüssel (B)

## Public Art / Preise

- 2024 Sculpture and installation at cimetière de Molenbeek. With collectif Kdix-80.  
Œuvre subventionnée par URBAN Brüssel
- 2013 ART-Spanner - 2nd Edition • Spezielpreis der Jury • C.A.R. Contemporary Art  
Ruhr, Essen und ART-isotope, Dortmund (D)
- 2009 Hamesse Prize • Hôtel de Ville de St. Gilles, Brüssel (B)
- 2007 Prémios Talento 2007 • Prize organized by the Ministry of foreign  
affairs of Portugal

## Kataloge / Publikationen

- 2024 Artikel in Les Nouvelles- revue trimestriel de France Patchwork.  
N° 162 September 2024-09-26 • Pages 21; 24–27  
Article on the exhibition IN HER HANDS. Magazine The Art Couch  
[https://www.theartcouch.be/nieuws/in-her-hands-van-vrouwelijke-kunstenaars-tot-feministische-kunst/?utm\\_source=mailpoet&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=uw-wekelijkse-kunstnieuws-van-theartcouch\\_137](https://www.theartcouch.be/nieuws/in-her-hands-van-vrouwelijke-kunstenaars-tot-feministische-kunst/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_campaign=uw-wekelijkse-kunstnieuws-van-theartcouch_137)
- 2022 Obras de capa - Descendências Magazine (Inhalte auf 12 Monate verteilt)
- 2021 Artikel in Descendências Magazine • März 2021  
Artikel in TextileArtist.org • August 2020  
<https://www.textileartist.org/sonia-aniceto-skins-of-paper-and-thread/>
- 2019 Artikel in Mu-in-the-city par Elisabeth Martin  
Artikel in Supplément de culture du Focus le Vif
- 2017 Artikel in 3X Expo • Bruzz magazine  
Artikel in Widewalls magazine, Eli Anapur
- 2016 Book: Entre-Tecidos - Livre de peinture/poesie en collaboration avec l'écrivain Paulo Pego TV ( RTP Internationale) • Luso pressTV – Februar 2016  
<http://www.youtube.com/watch?v=-XYujtfWyTw&sns=em>
- 2015 Artikel in Agenda n° 1459 • Wudkammer 127 (Kurt Snoekx)  
Artikel in Miroir de l'Art # Liberté!
- 2014 Book - Textile art around the world • Ed Ellen Bakker (NL)
- 2012 Emission culturelle d'ARTE Belgique / RTBF, 50 Degrés Nord  
<http://www.sonia-aniceto.net/sonia-aniceto/press.html>  
Artikel in Miroir de l'Art # 43 (November 2012) und # 39 (Mai 2012)  
Artikel in Textile Forum 3/2012, September
- 2009 Artikel in Arte News  
Artikel in O fio nas artes plásticas Catalogue de l'exposition: FIOS, formas e memórias dos tecidos, rendas e bordados (P)
- 2008 Artikel in Le Soir, Jean-Claude Vantroyen



HEAL MY PAIN • 2015 • Korsettfragment, Garn, Ölfarbe,  
Stickrahmen auf Leinwand • 50 x 50 bis 120 (variabel) x 5 cm

## Interview: Beseitigung der Grenzen zwischen Malerei und Textilkunst

### **Wann und wie haben Sie mit Ihrer künstlerischen Tätigkeit begonnen?**

Es ist schwierig, ein Datum zu nennen, denn ich habe schon immer gezeichnet und gemalt, seit ich ein Kind war. Ich wollte nie eine andere Laufbahn als die der bildenden Künstlerin einschlagen. Meine erste Einzelausstellung hatte ich während meines zweiten Jahres an der »Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa« (FBAUL).

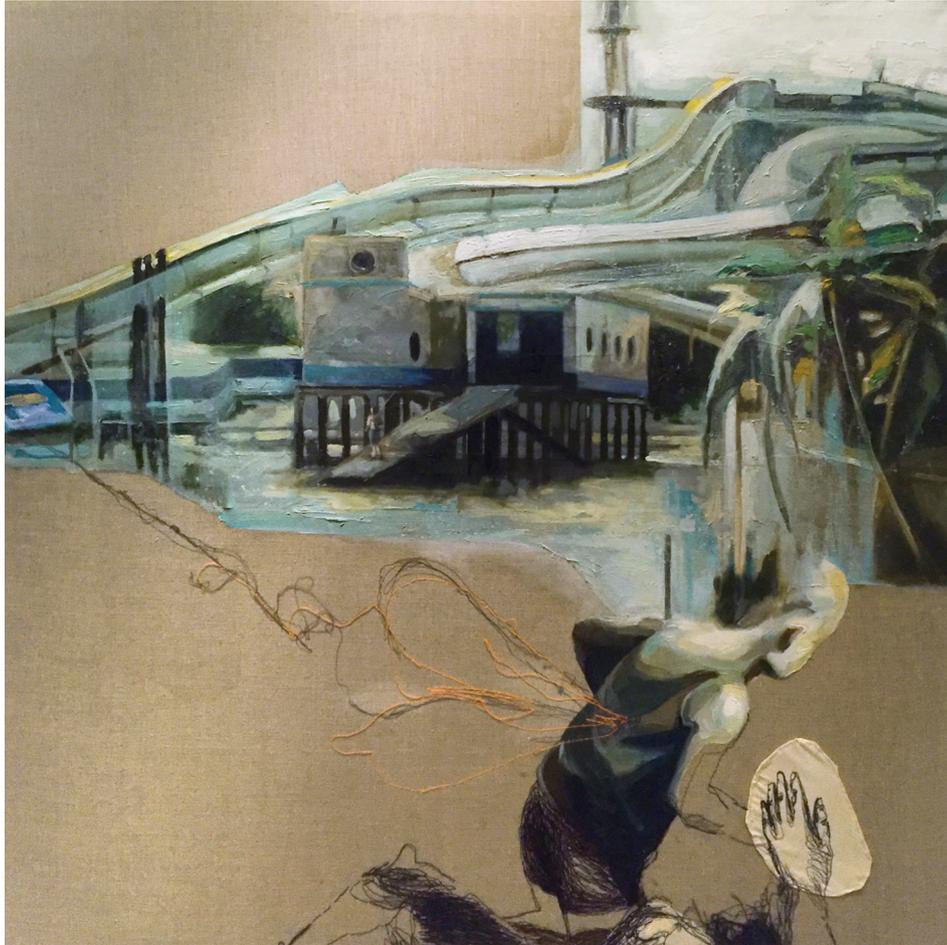
### **Wie hat sich Ihre Karriere entwickelt?**

Ich habe meine Karriere in Belgien, Frankreich, Deutschland, Portugal, Holland und den USA entwickelt, wo ich von verschiedenen Galerien vertreten werde. Meine Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen zu finden. Die Teilnahme an großen internationalen Kunstmessen hat mir eine globalere Sichtweise ermöglicht. Wann immer ich kann, versuche ich, an Biennalen teilzunehmen, insbesondere im Bereich der zeitgenössischen Textilkunst. Ich interessiere mich zunehmend für Residenzen, vor allem für die Entwicklung gemeinsamer künstlerischer Projekte. In naher Zukunft möchte ich meine Zusammenarbeit mit Künstlern aus Bereichen wie digitalen Medien und Performance-Künstlern intensivieren, da ich gerne Installationen und ortsspezifische Arbeiten entwickeln möchte.

### **Welche Einflüsse haben Sie als Künstlerin am meisten geprägt?**

Wie das Zeichnen und die Malerei war auch das textile Medium schon immer Teil meines Universums. Allerdings war die Anwendung dieses Mediums in der zeitgenössischen Kunst vor 20 Jahren noch wenig bekannt, zumindest in Portugal.

Ich erinnere mich an den Schock, den das Werk von Gada Amer bei mir auslöste. Die grafischen Qualitäten des Fadens als Zeichnung, die taktile Dimension, die hängenden Fäden, die Schüsse hatten einen unumkehrbaren Einfluss auf meine Arbeit. Von Anfang an wollte ich beide Medien gleichzeitig entwickeln. So entschied ich mich für Tapissertechnik an der FBAUL und absolvierte ein Erasmus-Studium im Atelier für Textilkunst an der Brüsseler Akademie der Schönen Künste.



MES DEUX MERES III • 2013  
Stoff, Faden, Ölfarbe auf Leinwand • 70 x 70 cm

Mein Interesse am textilen Medium wurde durch meine berufliche Erfahrung in den Werkstätten für Bühnenbild an der Königlichen Oper La Monnaie gefestigt. Hier habe ich gelernt, mit der Nähmaschine zu arbeiten. Hier habe ich unzählige Techniken und die Bedeutung des Lichts studiert. Hier kam ich in Kontakt mit innovativen Materialien wie dem ‚drop paper‘, mit dem ich die [jüngste] Serie ‚Rebel Skins‘ entwickelt habe.

**Was braucht man in Ihrem künstlerischen Bereich, um Erfolg zu haben?**

Beharrlichkeit und Unverwüstlichkeit. Sich die Neugier und die Lust am Experimentieren und an der Innovation zu bewahren. Enttäuschungen nicht zu ernst zu nehmen und Kritik als Hebel zu sehen, um weiter voranzukommen. Große und kleine Erfolge gleichermaßen wertschätzen.

**Glauben Sie, dass die Künste wichtig für die Entwicklung von Ländern sind? Gibt es staatliche Unterstützung für Ihre künstlerische Tätigkeit? Welche Art von Unterstützung?**

Ohne Kunst und Kultur gibt es meiner Meinung nach keine Zivilisation. Unterstützung ist sehr wichtig, vor allem zu Beginn einer Tätigkeit. Neben den Zuschüssen für Projekte und Künstleraufenthalte gibt es den so genannten ‚Künstlerstatus‘. Dabei handelt es sich um eine Art Arbeitslosenkasse, die Künstlern und anderen unsteten Berufen die Sicherheit eines festen Einkommens gibt. Ich hatte Zugang zu diesem Status, bevor ich eine Kunstausbildung begann.

**Haben Sie in Portugal ausgestellt?**

Ich habe immer versucht, mit Galerien in Portugal zusammenzuarbeiten. Es ist mir sehr wichtig, eine Verbindung zu dem Land zu haben und meine Arbeiten dort ausstellen zu können. Ich versuche auch, mich zu dezentralisieren und mich nicht auf Lissabon und Porto zu beschränken. Deshalb nehme ich an Gruppenausstellungen in der Galeria Sete, in Coimbra und Braga mit der Online-Plattform Zet Gallery oder in Guimarães mit der Contextile Biennale teil.

**Sprechen Sie Portugiesisch oder würden Sie die Sprache gerne lernen?**

Ich bin Portugiesin ... leider fehlen mir manchmal Vokabeln.

### **In diesem Moment ist es unvermeidlich, Sie zu fragen, wie Sie diese [Corona-]Pandemie ‚überleben‘?**

Kompliziert, was die Motivation anbelangt. Verschobene Ausstellungen und Messen ... Instabilität und der Eindruck von ‚Standby‘. Ich denke, dass alle Künstler kulturelle ‚Nahrung‘ brauchen, und hier, wo die Theater geschlossen sind und es nur wenige Ausstellungen auf internationaler Ebene gibt, beginnt es daran zu mangeln ...

### **Was sind Ihre Projekte für dieses Jahr?**

Die Entwicklung eines Einzelausstellungsprojekts für 2022 in Lissabon.

Entwicklung eines kollaborativen, multidisziplinären Kreativprojekts mit einer Gruppe von vier portugiesischen Künstlern, die sich vorübergehend in Brüssel aufhalten (Unterstützung durch die Botschaft) und Vorbereitung zweier internationaler Messen für zeitgenössische Kunst (art KARLSRUHE, Deutschland) und (Lille Art Up, Frankreich), die seit Beginn der Gesundheitskrise zweimal verschoben wurden. Wir hoffen immer noch, dass diese Messen im Jahr 2021 stattfinden werden!

### **Was ist Ihr größter Traum?**

Meine Arbeit weiterzuentwickeln und zu versuchen, sie so weit wie möglich auf internationaler Ebene bekannt zu machen. Außerdem habe ich die Möglichkeit, ein helles und geräumiges Atelier zu haben. Ich würde gerne Zeit finden, um Treffen, Diskussionen und künstlerische Kooperationen mit Künstlern, die ich mag, zu organisieren.

### **Eine Botschaft an alle Künstler auf der ganzen Welt.**

Habt weiterhin Freude an eurem Kunstwerk! Denkt daran, dass der Prozess wichtiger ist als das Ergebnis. Vertraut euren Instinkten und eurer Kreativität, aber immer mit einem selbstkritischen Blick.

Interview mit Terry Costa,  
ARTES E ARTISTAS LUSOS, März 2021



TEXTILE BODIES #4 • 2017 • Garn, Ölfarbe auf Leinwand • 96 x 85 cm

Stand: 2024-09-29



**ART-isotope • Galerie Schöber**  
Burg Wertheim, Schlossgasse 11  
D - 97877 Wertheim  
+49 - (0)172 - 2 32 88 66  
mail@art-isotope.de

**art-isotope.de**