

## Atelierwahl

1. Ateliercharakter
2. Kunstsparten (exempl.)
3. Ausstattung
4. Verortung (grob)
5. Vermarktungsvarianten
6. Erlebnisfaktoren

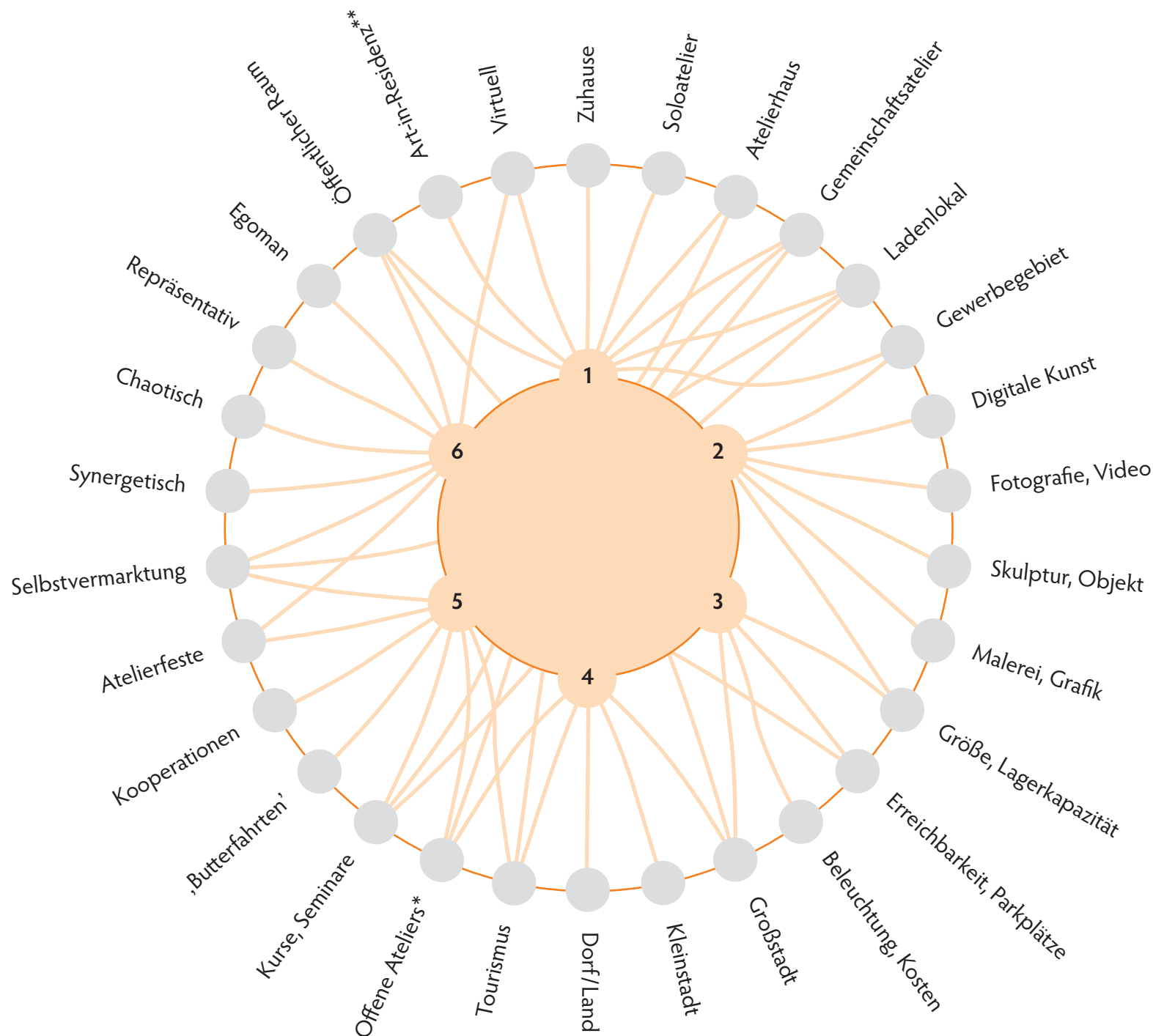
### Hinweise

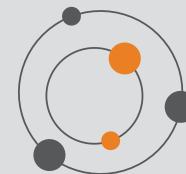
Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

\* Gemeint sind ‚Offene Ateliers‘ insbesondere als Kulturveranstaltung  
 \*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d00 • Stand: 11.01.21  
[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)





## Atelierwahl

### 1. Ateliercharakter

2. Kunstsparten (exempl.)
3. Ausstattung
4. Verortung (grob)
5. Vermarktungsvarianten
6. Erlebnisfaktoren

### Hinweise

Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

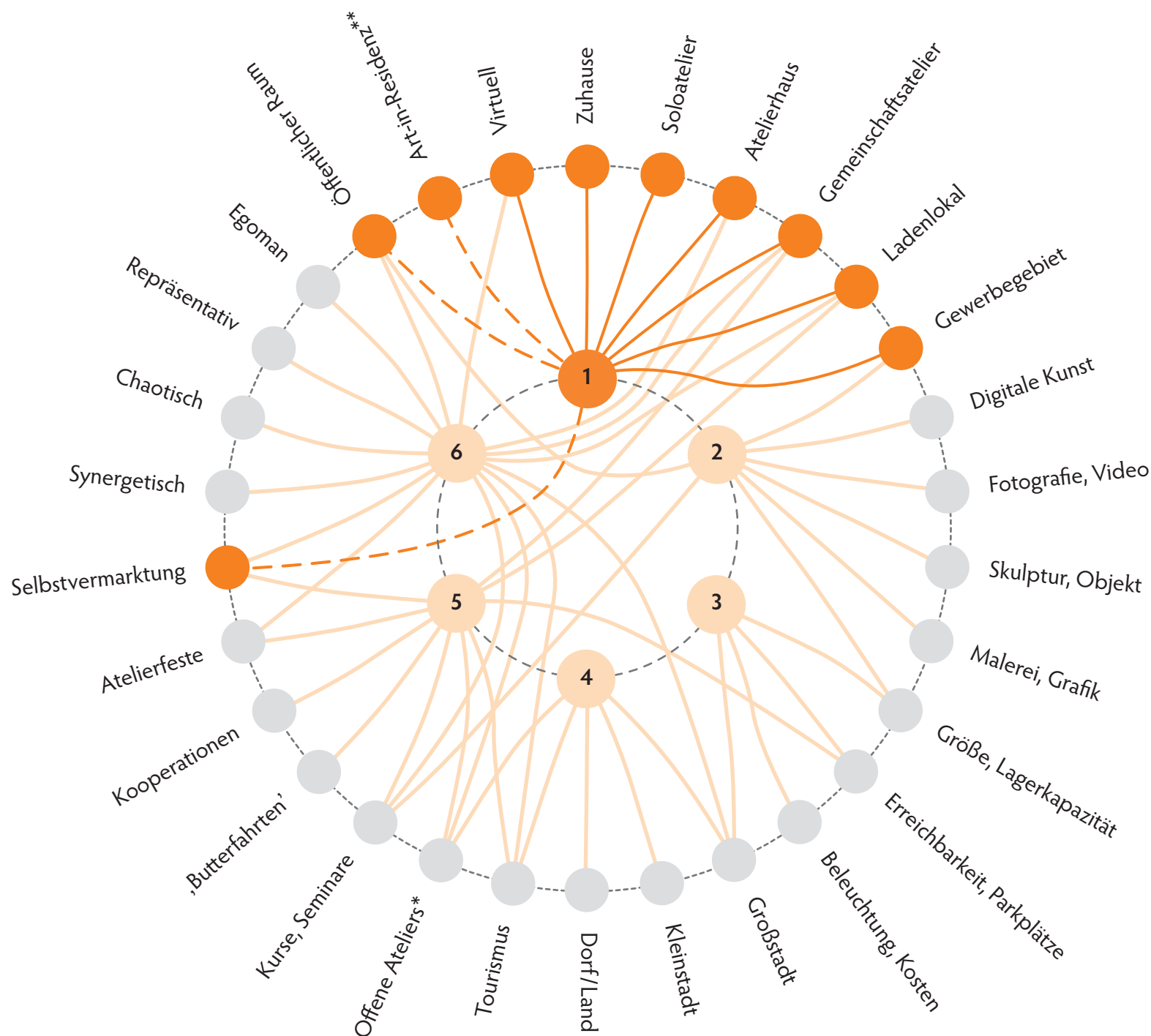
\* Gemeint sind ‚Offene Ateliers‘ insbesondere als Kulturveranstaltung

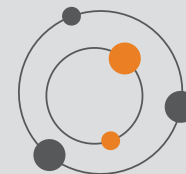
\*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d01 • Stand: 03.01.21

[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)





## Atelierwahl

1. Ateliercharakter
2. **Kunstsparten (exempl.)**
3. Ausstattung
4. Verortung (grob)
5. Vermarktungsvarianten
6. Erlebnisfaktoren

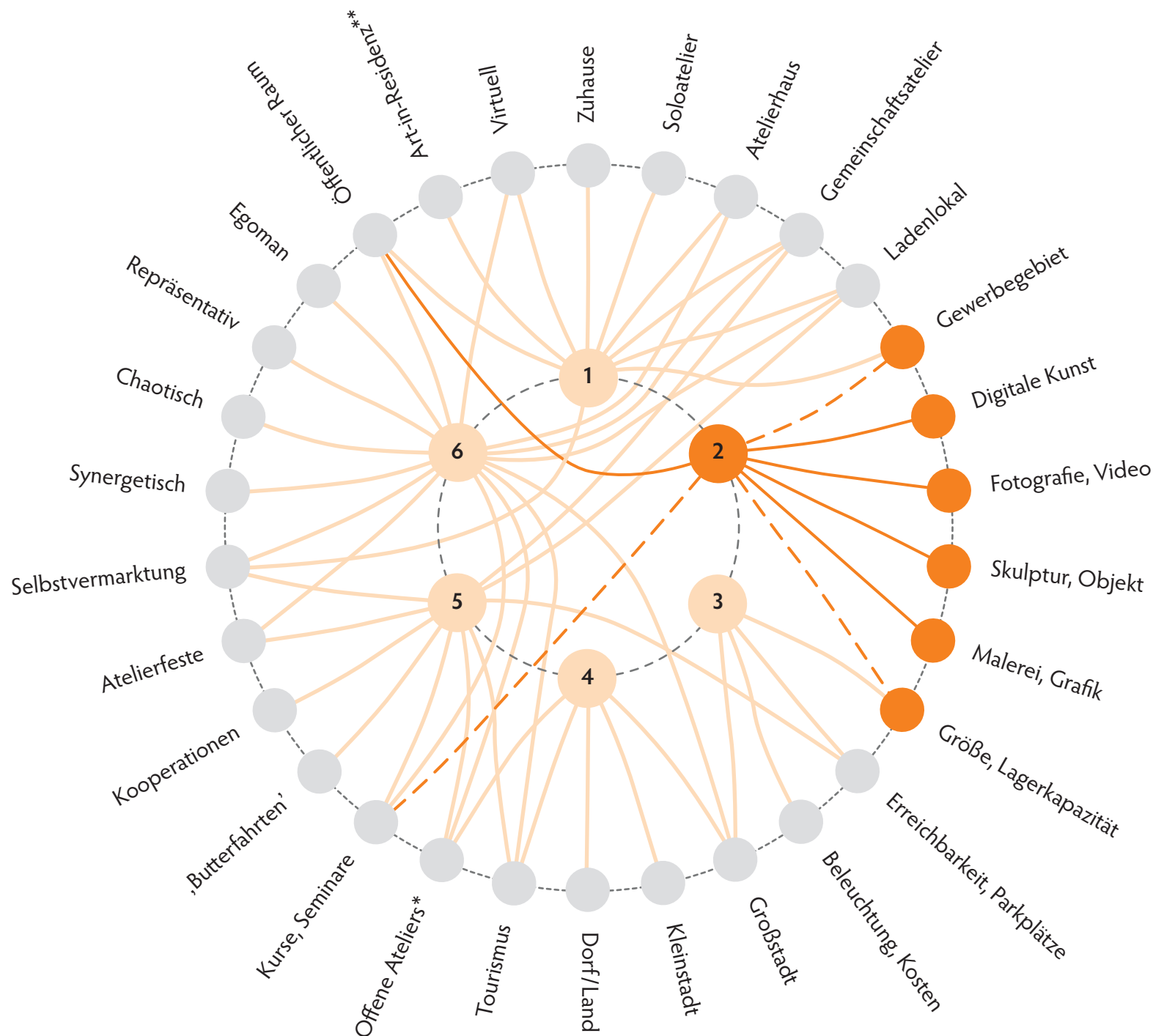
### Hinweise

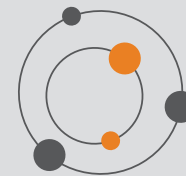
Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

\* Gemeint sind ‚Offene Ateliers‘ insbesondere als Kulturveranstaltung  
 \*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d02 • Stand: 03.01.21  
[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)





## Atelierwahl

1. Ateliercharakter
2. Kunstsparten (exempl.)
3. **Ausstattung**
4. Verortung (grob)
5. Vermarktungsvarianten
6. Erlebnisfaktoren

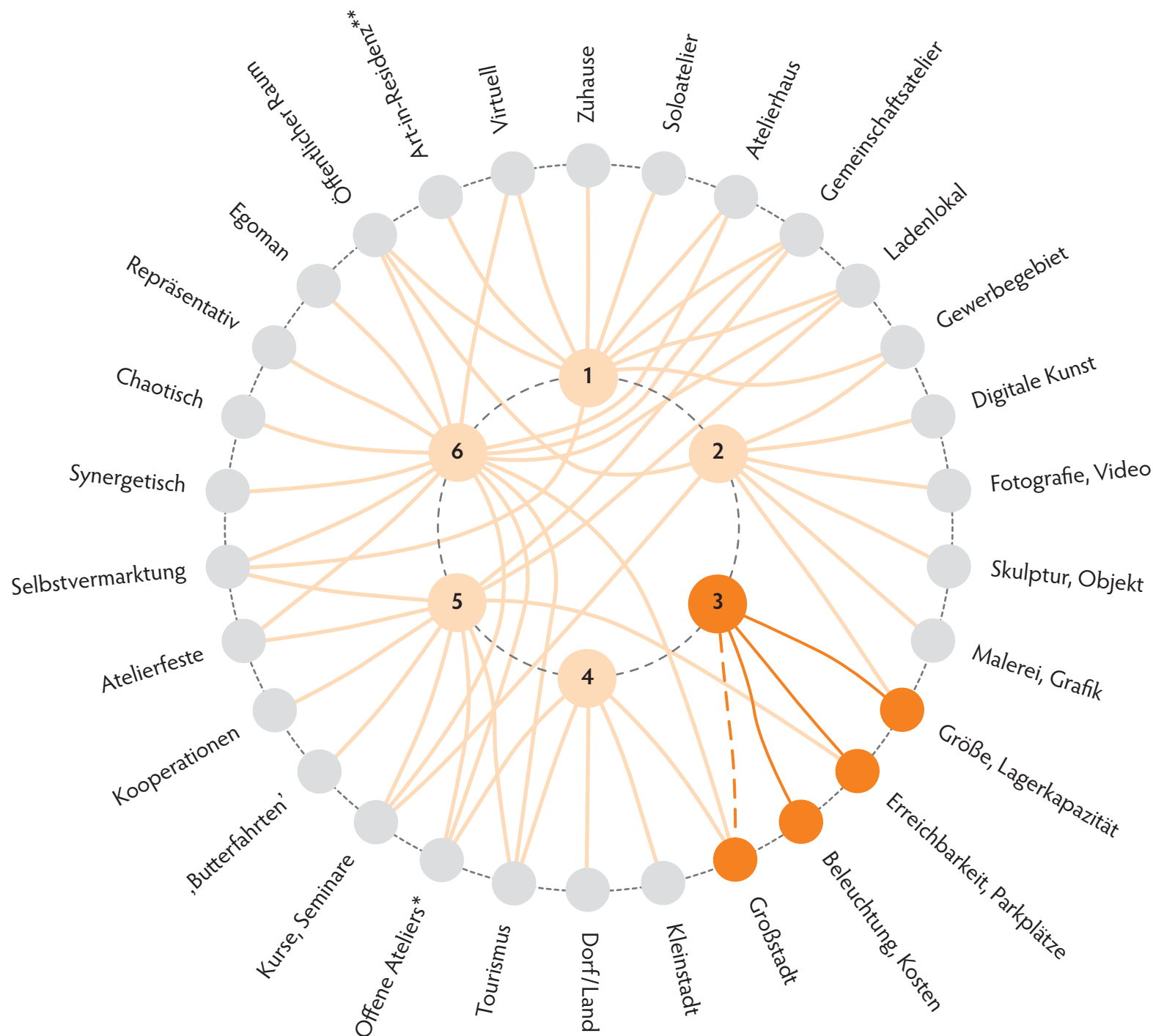
### Hinweise

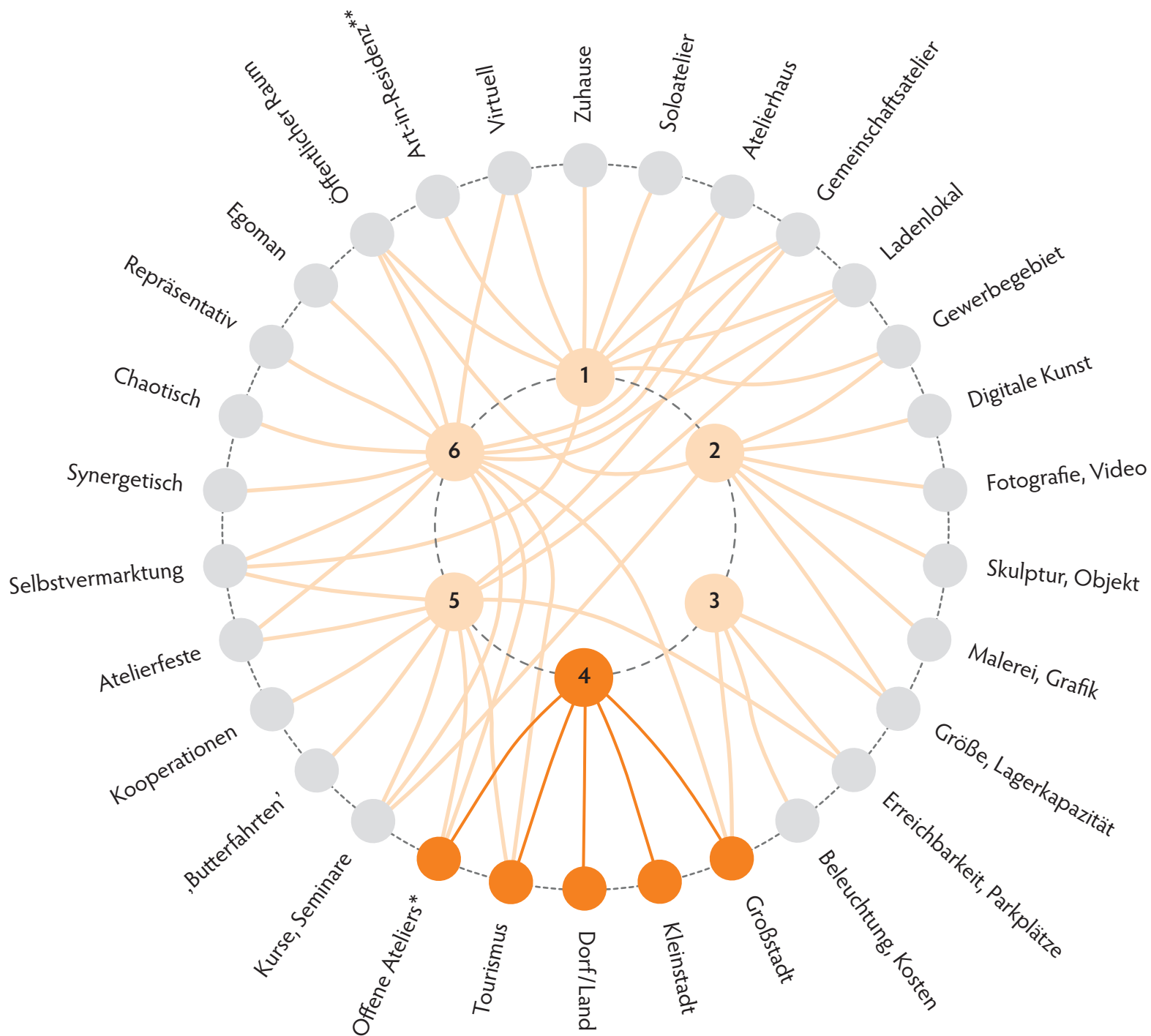
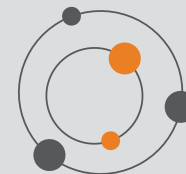
Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

\* Gemeint sind ‚Offene Ateliers‘ insbesondere als Kulturveranstaltung  
 \*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d03 • Stand: 03.01.21  
[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)





## Atelierwahl

1. Ateliercharakter
2. Kunstsparten (exempl.)
3. Ausstattung
4. **Verortung (grob)**
5. Vermarktungsvarianten
6. Erlebnisfaktoren

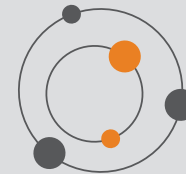
### Hinweise

Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

\* Gemeint sind 'Offene Ateliers' insbesondere als Kulturveranstaltung  
 \*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d04 • Stand: 03.01.21  
[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)



## Atelierwahl

1. Ateliercharakter
2. Kunstsparten (exempl.)
3. Ausstattung
4. Verortung (grob)
- 5. Vermarktungsvarianten**
6. Erlebnisfaktoren

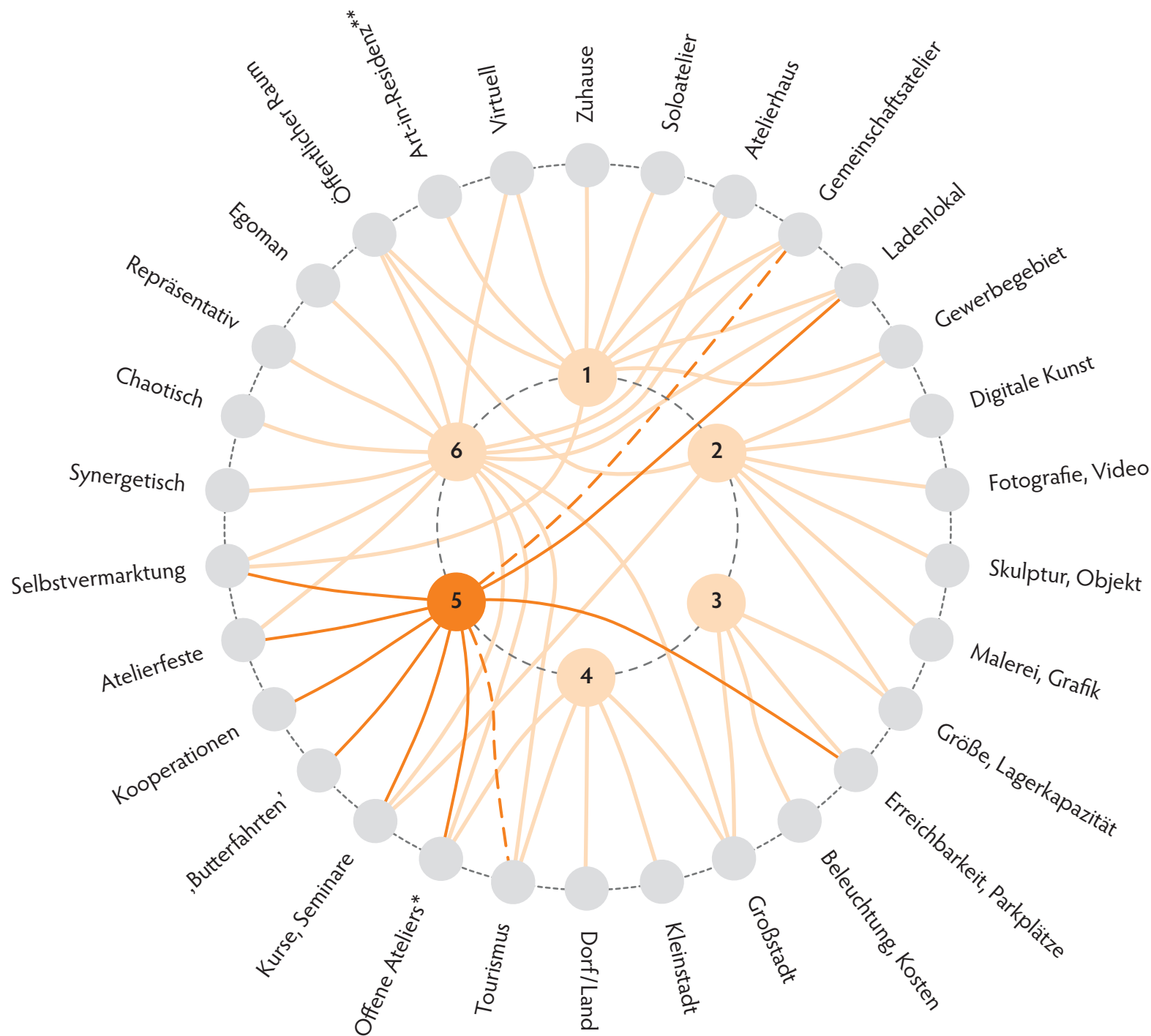
### Hinweise

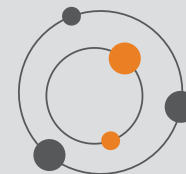
Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

\* Gemeint sind ‚Offene Ateliers‘ insbesondere als Kulturveranstaltung  
 \*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d05 • Stand: 03.01.21  
[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)





## Atelierwahl

1. Ateliercharakter
2. Kunstsparten (exempl.)
3. Ausstattung
4. Verortung (grob)
5. Vermarktungsvarianten
6. **Erlebnisfaktoren**

### Hinweise

Linien in **orange** = relevant  
 Linien in **rose** = anderweitig relevant

\* Gemeint sind ‚Offene Ateliers‘ insbesondere als Kulturveranstaltung  
 \*\* Ateliers je nach Residenzprogramm von der Ausstattung, Dauer, Größe und Finanzierung unterschiedlich

### Copyright

©Axel Schöber • Alle Rechte zur Vervielfältigung und Veröffentlichung vorbehalten. • 01d06 • Stand: 03.01.21  
[www.kunstprof.de](http://www.kunstprof.de)

