

inquiry

press: Sieglinde Gros · Skulptur und Relief

location: dm-arena · Halle 4, Stand M04 · Messe Karlsruhe

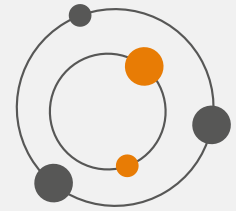
open: Mi., 12.2. ab 11:00 Uhr · Do.–So., 13. bis 16.2.2020 jeweils von 11:00 bis 19:00 Uhr

„... die immer wieder neu zu ergründende Dimensionierung des Menschen ist ein ganz besonderer Reiz.“

„Die Skulpturen der Sieglinde Gros sind Gezeichnete. Aus Holz gesägt, gehauen, oft mit Farbe überzogen, zeigen die wie in Ferne und Unschärfe ausgedünnten Figuren aus der Nähe die ganze Härte ihres materialen Gewordenseins. Spuren, Schnitte, Grate, Kerben weisen die Holzmenschen als scharf gezeichnete Individuen aus. Zugleich stellen sie die Allgemeingültigkeit einer existenzialistischen Aussage dar. Sind die Einzelfiguren noch eher als Portraits erkennbar, verschwindet der Einzelne gesichtslos in den aufragenden, zunehmend abstrahierten Figurenbündeln, die Fragen nach Gesellschaft und Vergesellschaftung, nach Ort und Sein des Menschen aufwerfen.“



Geduldsfaden · 2019 · Platane, farbig gefasst · 107 x 27 x 20 cm



communication

name: Axel Schöber

phone: +49-(0)172-2328866

e-mail: mail@art-isotope.de

url: ART-isotope.de



Sieglinde Gros (*1963 in Darmstadt)

Kurzbiographie

1983–86 Holzbildhauerei, Staatliche Fachschule Michelstadt

seit 1987 Tätigkeit als Bildhauerin

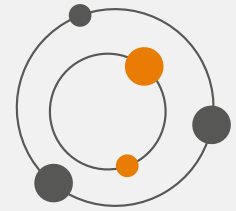
1989–91 Meisterschule München, Meisterprüfung (mit Auszeichnung)

1999 Mitglied im BBK Frankfurt



hints

Gerne stellen wir Ihnen hochauflösendes Bildmaterial für Ihre Berichterstattung zur Verfügung.



communication

name: Axel Schöber
 phone: +49-(0)172-2328866
 e-mail: mail@art-isotope.de
 url: ART-isotope.de

Preise (Auswahl)

- 2015 2. Preis Baltenhaus Darmstadt
- 2011 2. Preis Bildhauersymposium, Oberursel
- 2009 Publikumspreis, Skulpturen im Park, Mörfelden-Walld.
- 1990 Dannerpreis der Meisterschule München

Symposien

- 2012 Skulpturale 2012, Oldenburg
- 2011 2. Oberurseler Bildhauersymposium StadtZeichen Bildhauersymposium Goldenstedt
7. Keitumer Skulpturtag, Sylt
- 2009 Bildhauersymposium 12. Kunsttage, Tromm
- 2006 Bildhauersymposium 7. Kunsttage, Abtsteinach
- 2004 Bildhauersymposium Kunstwegtage, Neckarsteinach
- 2000 Holzbildhauersymposium Zeitzeuge Holz, Eppstein

Arbeiten im öffentlichen Raum (Auswahl)

Haus der Wirtschaft Südhessen, Darmstadt · Rauch Möbelwerke, Freudenberg/Main · Maximilian-Kolbe-Kirche Mespelbrunn · Stadt Michelstadt · Heinrich-Anton-Ickstadt-Anlage, Eppstein

hints

Weitere Informationen finden Sie auf den zugehörigen Homepages:
www.sieglinde-gros.de
ART-isotope.de

„... Man vergleicht sich nicht direkt mit den Figuren, aber mit den eigenen Gedanken und Gefühlen kommen wir ihnen sehr nah. Denn die Künstlerin zeigt genau jenen Moment, wo der Mensch sich seines weiteren Potentials gewahr wird und versucht, eben mit uns unsere beschränkte Wahrnehmung zu verlassen. Im Bruchteil einer Sekunde verändern ihre Figuren ihre Haltung. Eine leichte Drehung, ein Schritt nach vorn oder zur Seite. Mit einem Strecken und über sich Hinauswachsen gelingt es der Künstlerin bei den Gruppen wie den Einzelfiguren, diese so nebeneinander und einander gegenüber stehend aufzubauen, dass sie von einer Sprach- und Ausdrucksvielfalt sind, die von unseren Fähigkeiten zu Humanität, Mitmenschlichkeit oder Mitgefühl erzählen können. Es gelingt ihr derart eindrucksvoll, dies als wirkmächtigen Faktor in unserem seelischen Erleben aufzuzeigen, dass es einem den Atem nehmen kann!



Aus dem Meer · 2019 · 107 x 29 x 20 cm



Ansitz · 2019 · 56 x 20 x 20 cm

... Die Abstraktion, bedingt auch durch die Wahl des Werkzeuges, mit dem jeweils gearbeitet wurde, wird lesbar als eine von vielen Möglichkeiten, die durch unsere Entscheidungen getroffen werden können. Eine nicht fassbare Unvergänglichkeit findet in diesem künstlerischen Werk seinen Ausdruck, die der Mensch vielleicht in der Liebe, der Philosophie, dem Glauben oder im All erfährt. Sie hat sie wiedergefunden für uns: die Ewigkeit.“

Regina Caspers · Berlin

zitiert aus dem Text ‚Mein Name Ist Mensch‘ des zur Messe erscheinenden Kataloges ‚Sieglinde Gros · Skulpturen | Reliefs‘